



Nordiskt
midsommarmöte 2007
för varandra – i världen
25 – 30 juni i Kulturhuset i Järna, Sverige

”Så var tiden mogen för att tillsammans segla ut i det skepp som vi gemensamt skapat och låta tidens vind föra oss mot nya utmaningar och mål”

Presentation:

”En Kulturvecka för Boende och Medarbetare inom de Socialterapeutiska verksamheterna i Norden.”
Att genom form, färg, ton, rörelse och ord uppleva vad vi som människor betyder för varandra och vad vi kan ge världen – var temat för det tredje Nordiska Midsommarmötet. Det ”Sociala allkonstverket” innehöll föredrag, musik, utflykter, spel, dans... och möten som vidgar och berikar vår egen värld och skapar kontakter och ett nätverk av människor i alla nordiska länder.

Årets Nordiska Midsommarmöte är en fortsättning eller kanske snarare en utveckling, av de två tidigare konferenserna ”Ett socialt allkonstverk” 2003 och ”Med varandra – För varandra” 2005. Målsättningen med dessa kulturkonferenser har varit:

- att lägga grunden till ett nätverk för förståndshandikappade utöver den egna familjen, det egna boendet, det egna landet.
- att visa på och förverkliga en mötesform där de funktionshindrade kan vara medskapande i kulturlivet, bidra med sitt livsmod, med sin glädje, sitt allvar och sin livserfarenhet.
- att arbeta med temat på ett sådant sätt att det har en fortbildande och utvecklande karaktär.
- att skapa en möjlighet för alla deltagare oavsett handikapp att gemensamt och på lika villkor förverkliga ett konstnärligt socialt projekt.

Temat för årets midsommarmöte var:
”För varandra – i världen”

Med olika medel försökte vi närma oss den uppgift som vi människor lever i. Uppgiften att verka ”för varandra” och därigenom kunna verka ”i världen”

Då det gäller upplägget av dagarna så genomsyrade Johannespelet i år hela mötet. Genom en kort inledning till temat och ett upplevande genom fenomenen så försöka olika bidragshållare att synliggöra hur vi genom Form, Färg, Rörelse, Ton och Ord kan komma Johannespelets motiv närmare. En uppgift som våra bidragshållare med begeistring och spänning tog sig an. Musiken och sångerna klingade naturligtvis vidare och tog oss till fredagens framförande av spelet, denna gång för första gången, inne i <kulturhuset vackra sal.

Historik:

Ett frö till det som kom att bli det Nordiska Midsommarmötet lades i jorden redan 1998 då det var ett internationellt möte för funktionshindrade i Berlin. Tre år senare var det ett andra möte i Dornach. Vid detta möte deltog bl.a. en grupp från den socialterapeutiska bygemenskapen Haganäs i Sverige och Camp Hill byn, Vallersund Gård i Norge. Vid det Nordiska Förbundets möte i Bergen 2001 så väcktes tanken att en motsvarande sammankomst eller ”festival” skulle äga rum i Norden men med en Nordisk anklag. Att Järna och Kulturhuset skulle vara den plats där det Nordiska Midsommarmötet skulle äga rum föll sig naturlig eftersom det även är platsen där medarbetare årligen träffas för fortbilda sig, utbyta erfarenheter och upplevelser.

En ”initiativgrupp” bildades och fick av Nordiska Förbundet för Läkepedagogik och Socialterapi i uppdrag att försöka förverkliga denna tanke. Deltagarna kom ifrån alla de skandinaviska länder, Island, Danmark, Norge, Finland och Sverige och möttes för att försöka lyssna sig in i det som ville bli till. ”Att mötas” kom att bli rubriken på det första Midsommarmötet år 2003 och har sedan dess varit ett bärande motiv i konferenserna.

Genomförandet:

I år hade mötet, av olika anledningar, förlagts till veckan efter midsommar och till att börja med så var det en stor fråga hur denna förändring skulle påverka intresset. Snart visade det sig dock att tillströmningen både blev stark och långväga. I en avlägsen ort borta vid Uralbergen fanns en grupp människor som träffades för daglig verksamhet i verkstäder och för att öva teater tillsammans. De hade fått höra om mötet där människor från när och fjärran samlades för att skapa något nytt gemensamt och önskade innerligt att få komma med. Och så blev det! Efter stora bemödanden och en fantastisk vilja så steg 32 deltagare av bussen vid Kulturhuset i Järna efter 3 dygns resa och en osäkerhet in i det sista om alla hade fått inresevisum. Teatergruppen Blagoe Delo hade anlänt. Många igenkännande kramar och hälsningar utdelades den första dagen då de drygt 370 deltagarna ankom.

Många var det som hade varit på Midsommarmöte både en och två gånger tidigare och många hade även hållit kontakt med vänner från tidigare möten. Deltagare från Island, Danmark, Finland, Norge, Sverige och glädjande nog även från Lettland och som tidigare nämnts, Ryssland anlände en efter en. Oavsett om man varit med tidigare eller ej så tycktes alla känna sig ”hemma” redan första dagen.

Invigningskvällen började med att de bekanta tonerna från Johannespelet stämde upp, fanorna fanns på plats och mötet kunde börja.

Haganäs socialterapeutiska bygemenskap från Sverige bjöd på en bejublade sång och teaterföreställning, ”Robin Hood”, som slog an tonen för veckan. När sedan kvällen fortsatte med god förtäring och dans till levande musik så var resdammet långt borta och glädje och förväntan uppfyllde Kulturhuse...

Dag för dag:

Dagarna började med att vi fick följa den dramatiska berättelsen om ”Månprinsessan” gestaltad av The Moving Art Company. Den vackra koreografin och den spännande musiken trollband hela salen och varje morgon väntade vi på att få se fortsättningen av berättelsen. Med kompositören Malte Winjes hjälp stämde vi sedan in oss genom gemensam sång och rörelse.

Varje dag hade ett övergripande tema som presenterades på ett åskådligt och bildligt sätt av Dag Balavoine från Vällersund gård. Tisdagens tema var ”Form”. Thomas Lüthi berättade och visade hur himmel och jord verkar in i varandra och hur det synliggörs i växternas form. Dagen fortsatte sedan med Marknad där hantverk från olika Nordiska verksamheter samsades med arbeten från lokala konsthantverkare. Från Danmark kom en grupp musiker som stod för den musikaliska underhållningen under veckan och även i år fanns Jytte Abildström’s teater på plats för att ta oss med på en hissnande resa genom sin medryckande föreställning ”Et hul i jorden”.

Onsdagens tema var ”Färg” vilket illustrerades av ett ljus och färgspel på stora scenen signerad Ulf Wagner, Marius Gran Wahl och Rijkhart Theissen. Det hade kommit önskemål om mer ledig tid till att umgås eller besöka sevärdheter så efter förmiddagsfiket så var det fritt fram för egna initiativ. En del verksamheter tog sig in till Stockholm, trots regn och rusk, andra besökte vänner i Järna trakten och några övade för fullt till kvällens evenemang. Kulturkvällen bjöd på en blandning av allvar och lek. Teater, eurytmi, sång och dans, spel och glädje... allt med en självklarhet och kvalitet som uppfyllde oss alla. Kvällen avslutades än en gång med dans.

Torsdagens tema: ”Ton” illustrerades av Malte Winje som visade och lät oss pröva tonernas verkan på oss människor. Solen hade letat sig fram igen så när bussarna anlände för att föra oss till Tullgarns slott så var det med stora förväntningar som vi såg fram mot utflyktsdagen. Val framme så bjöds det på mat i stallet och sedan tog lekar och tävlingar vid. En ”strålande” dag som aldrig ville ta slut.

”Rörelse” var fredagens tema. En grupp bestående av en musiker, en eurytmist, en biodynamiker och en teaterkonstnär med det gemensamma intresset i rörelsens dynamik visade i starka bilder hur en rörelse kan förvandla sig till en annan som för vidare till en tredje o.s.v. På eftermiddagen var det så dags att framföra Karl Königs ”Johanni spel” som, i mindre eller större grupper hade övats och sjungits under hela veckan. Salen fylldes av färggranna ”stjärntecken” och på scenen bars de tolv fanorna in. Sången började tona och spelet kunde ta sin början.

Efter att Johannespelet hade framförts blev det tid för en stunds eftertanke innan den stora ”Blomsterfesten” tog vid. En festmåltid dukades fram och Kulturhuset fylldes än en gång av medryckande musik. Denna kväll var det

irländska tongångar som inledde och snart var alla vrår i salen fyllda av dansande deltagare. Vårt danska "husband" fortsatte senare och det blev en uppsluppen och härlig avslutning av denna dag.

Lördagens tema "Order" belyste Ylwa Bredenstein med bilder från historiska och aktuella händelser. Därefter gavs möjlighet att innan avresa säga något om sina personliga upplevelser under dessa dagar i Järna. Många var det som uttryckte glädje och tacksamhet över att kunna mötas på det här sättet och önskade att snart få göra det igen. Under mötet hade många nya kontakter knutits och planer gjordes upp om var och när vi ska ses nästa gång...

Erfarenheter av mötets upplägg

"Gemenskapens betydelse för individen och den individuellas betydelse för helheten."

- Dagarnas rytmiska upplägg med en mer "mottagande" del då vi i den konstnärliga upptakten kunde vila och sedan övergå till en mer aktiv och "givande" del i det gemensamma sångövandet för att därefter få ta del av en kort betraktelse innan temat för dagen åskådliggjordes genom olika uttrycksmedel var ett spännande grepp som manade till inre och yttre aktivitet och deltagande.
- Att så starkt få vävas in i en berättelse som varje morgon spann vidare och väckte förväntan inför vad som komma skall var en välgörande upplevelse.
- Att i de konstnärliga uttrycksmedlen "Färg, Form, Rörelse, Ton och Ord" uppleva olika vägar att åskådliggöra Karl Königs Johannispel var intressant och givande.
- Mer än någonsin kom Kulturhuset att verka som den mötesplats och inspirationsplats som det är tänkt att vara.
- Med en självklarhet "intogs" platsen av deltagarna, oavsett om de kom från norr eller söder, var Boende eller medarbetare.
- Alla bidrog, generöst, med sina specifika kvalitéer och förmågor.

Kommentarer till ekonomin:

Den ekonomiska kalkylen höll och möjliggjorde även ett "resebidrag" till verksamheterna från öst. Då det gäller fondmedel så lämnades våra ansökningar i stort sett utan bifall. Ett bidrag kom till Danmark men i övrigt ingenting. Däremot besvarades ett upprop till de läkepedagogiska och socialterapeutiska verksamheterna i Sverige mycket positivt. Drygt 150,000 Sek skänktes från små och större verksamheter vilket gjorde det möjligt att bjuda den stora gruppen från Ryssland att delta. Ett stort TACK vill vi från Initiativgruppen rikta för dessa generösa bidrag.

Om framtiden:

I början av november kommer initiativgruppen att samlas i Järna för att utvärdera Midsommarmötet 2007 och se hur ett framtida arbete kan se ut. Sedan 2003 så har en "kärngrupp" bestående av i stort sett samma personer, läkepedagoger och socialterapeuter från de Skandinaviska länderna, förberett och genomfört dessa möten. Vi står nu inför frågan om och hur det ska gå vidare. Kommer det nya krafter, nya initiativ, nya människor som vill föra impulsen vidare? Kan de funktionshindrade involveras mer i arbetet? Hur kan den kulturimpuls som lever inom våra verksamheter bli synliggjord i världen?

Styrkan i denna mötesform har varit just deltagarnas vilja till att mötas och att växa i mötet. Att denna önskan lever starkt går ej att betvivla men kanske den nu ska finna en annan form än den som varit. Vi vill söka en väg vidare som är tidsenlig och utvecklande för alla och önskar att andra vill ansluta till detta arbete.

Järna i oktober 2007

.....
Sonny Ferm
Projektledare 2007

Arrangör: Nordiska förbundet för läkepedagogik och socialterapi
Postgiro 30 08 53-9, Ekobanken konto 3911
www.socialt-allkonstverk.nu